Compositions
pour Piano
par
Théodore Leschetizky.

18

		Mark
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	5.—
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2.—
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze)	2.—
	No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
	No. 5. Tarantella (Napoli)	3.—
	No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	2.—
Op. 40.	**A la Campagne.** Suite de cinq morceaux	5.—
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen) Etude	2.—
	No. 2. Consolation. Romance	2.—
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	2.—
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	2.—
	No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	2.—
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	2.—
	No. 3. La Bohémienne	2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
	No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	2.—
	No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	2.—
	No. 2. Gigue all' antica	2.—
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	2.—
Op. 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. A la Tarentelle	1.50

		Mark
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
	No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	2.—
	No. 2. Mein dansalt Mamachen (So tanzte Mama)	2.50
	No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	
	No. 4. Un Moment de tristesse	2.—
	No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	3.—
	No. 6. Impromptu en Souvenir de Hensel	2.—
	No. 7. Louvette all' antica et Musette moderne	3.—
	No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	2.—
	No. 9. Hommage à Chopin	3.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Nocturne	2.50
	No. 2. Scherzo	2.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2.	**Consolation.** Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	3.—

Reproduction des Editeurs pour tous pays. Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
EDITEURS DE MUSIQUE
de S. M. l'Empereur et Roi et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

C. O. RÖDER G. m. b. H. 1728/20.

Menuet.

Moderato grazioso. ♩= 110. A. Loeschhorn, Op. 200 N:2.

PIANO.

Für Klavier zu 2 Händen M. 2.—.

Copyright U.S.A. 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Menuet.

Allegretto. I. J. Paderewski, Op. 14 N:o 1.

PIANO.

Für Klavier zu 2 Händen M. 1. 50.	Für Orchester M. 5.—.
Für Klavier zu 4 Händen M. 2.—.	Für Pariser Besetzung M. 3.—.
Für Klavier und Violine M. 2.—.	

B. & B.

Frühlingssehnen.

Andante con moto. Karl Zuschneid, Op. 36 N:o 1.

PIANO.

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Für Klavier zu 2 Händen M. 2.—.

Copyright U.S.A. 1898 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Valse mignonne.

Tempo vivace. Alfred Grünfeld, Op. 51 N:o 4.

PIANO.

Für Klavier zu 2 Händen M. 2.—.

Copyright U.S.A. 1904 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Nr. N. 13127
BIBLIOTEKA
70/D/07

à Mademoiselle **MELANIE de WIENZKOFSKA.**

LA BABILLARDE.

ETUDE.

Vivace. Th. Leschetizky, Op. 41. № 3.

il tema marcato

Piano.

p molto leggiero e egualmente

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pedale simile

Copyright 1892 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Propriété des Editeurs pour tous pays.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. Ped.

8

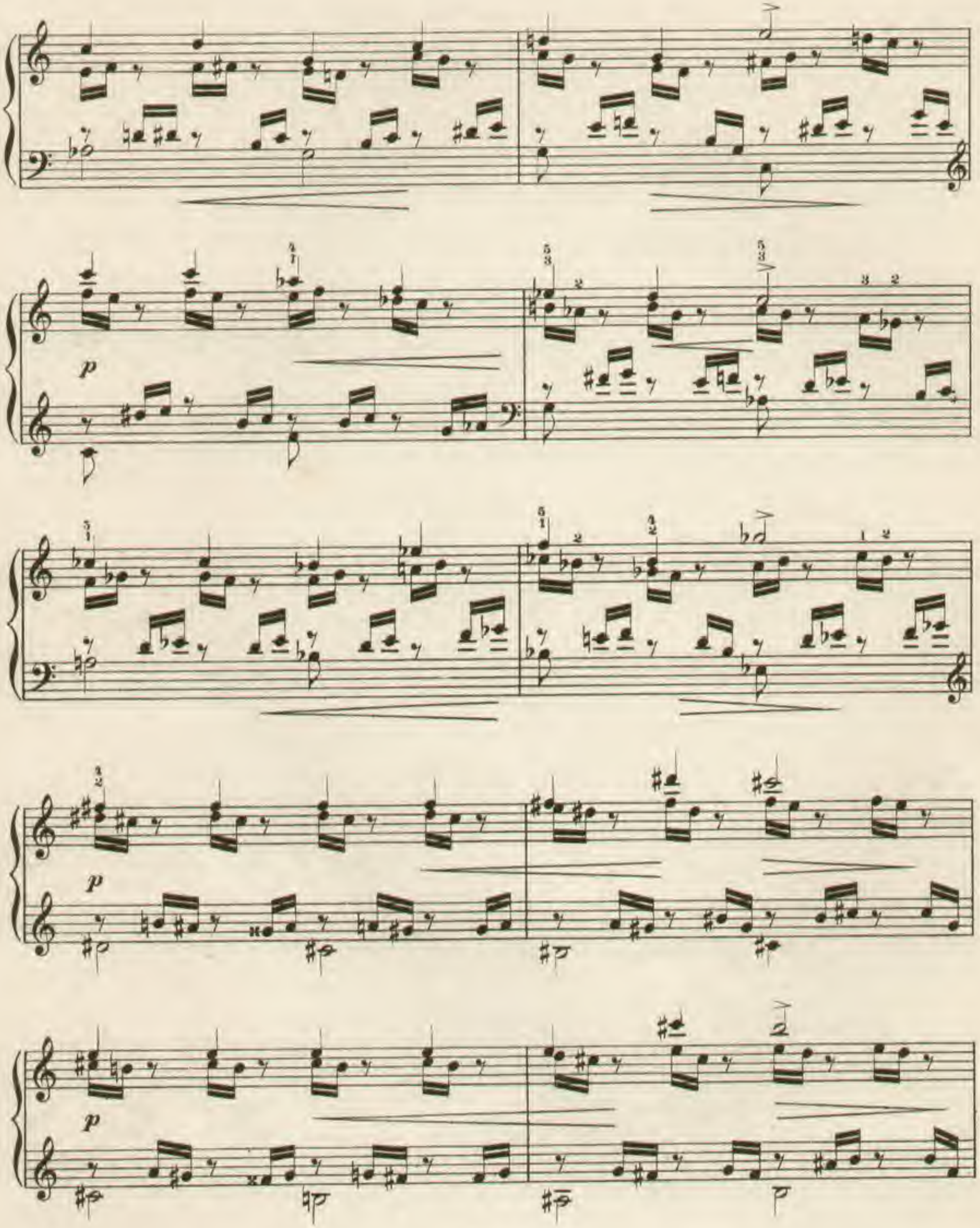
f

dim. e poco rall.

Ped. Ped.

p a tempo

Ped. * Ped. *


p
p
p
p

p

dim.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

cresc.

Ped. ✻ Ped.

8

f

Ped.

8

sf *f* *m.g.*

Ped.

dim. *p*

Ped.

dim.e rall. *pp*

Ped. Ped.

p a tempo

Ped. Ped.

p

cresc.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped.

dim.

p

dim. e poco rall.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

8

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

8 8

p 2 Ped. *glissando* *dim.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1656

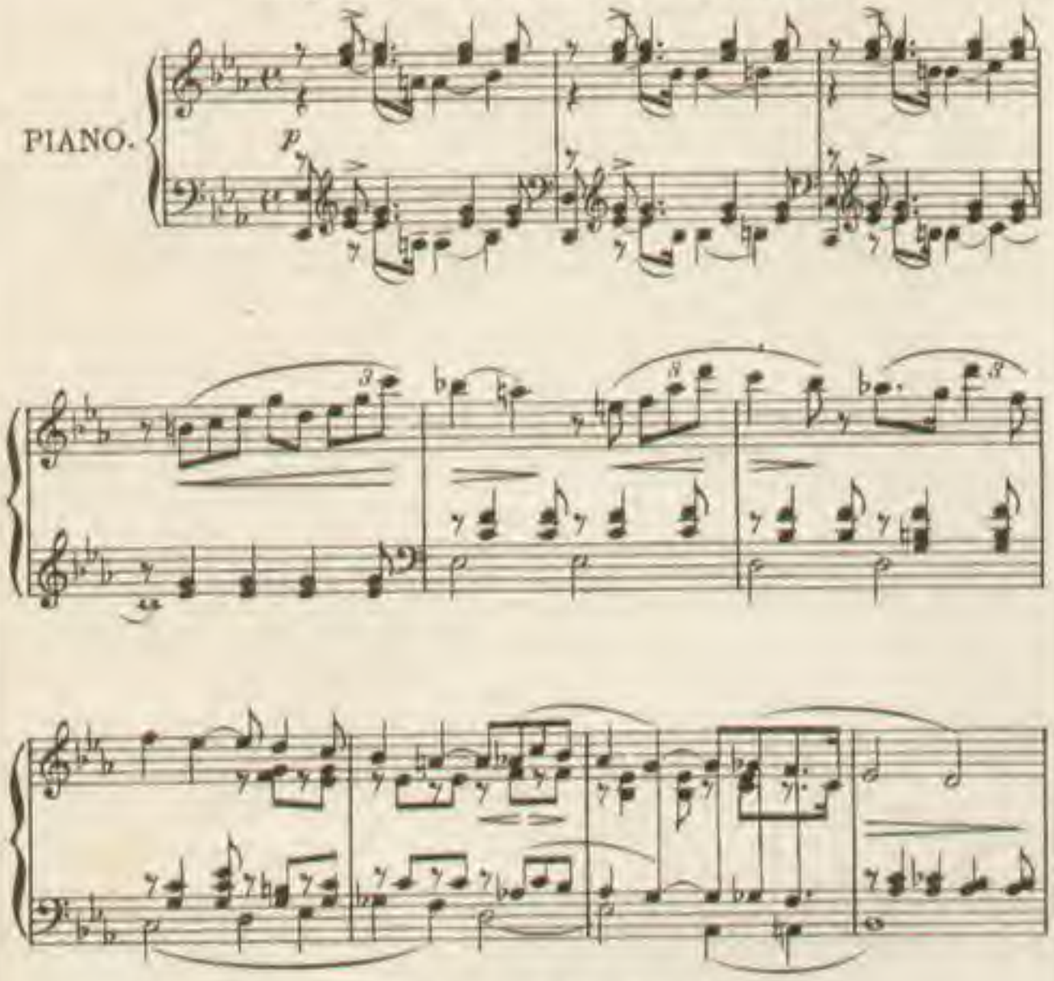
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Muzeum Muzyczne im. F. Chopina
w Sali Wielkiej
w Żelazowej Woli
Nr N-13127
BIBLIOTEKA

Am Grabe Robert Schumann's.

Wilhelm Kienzl, Op. 46 No 3.

Langsam, mit tief inniger Empfindung.



Für Klavier zu 2 Händen M. 1.20.

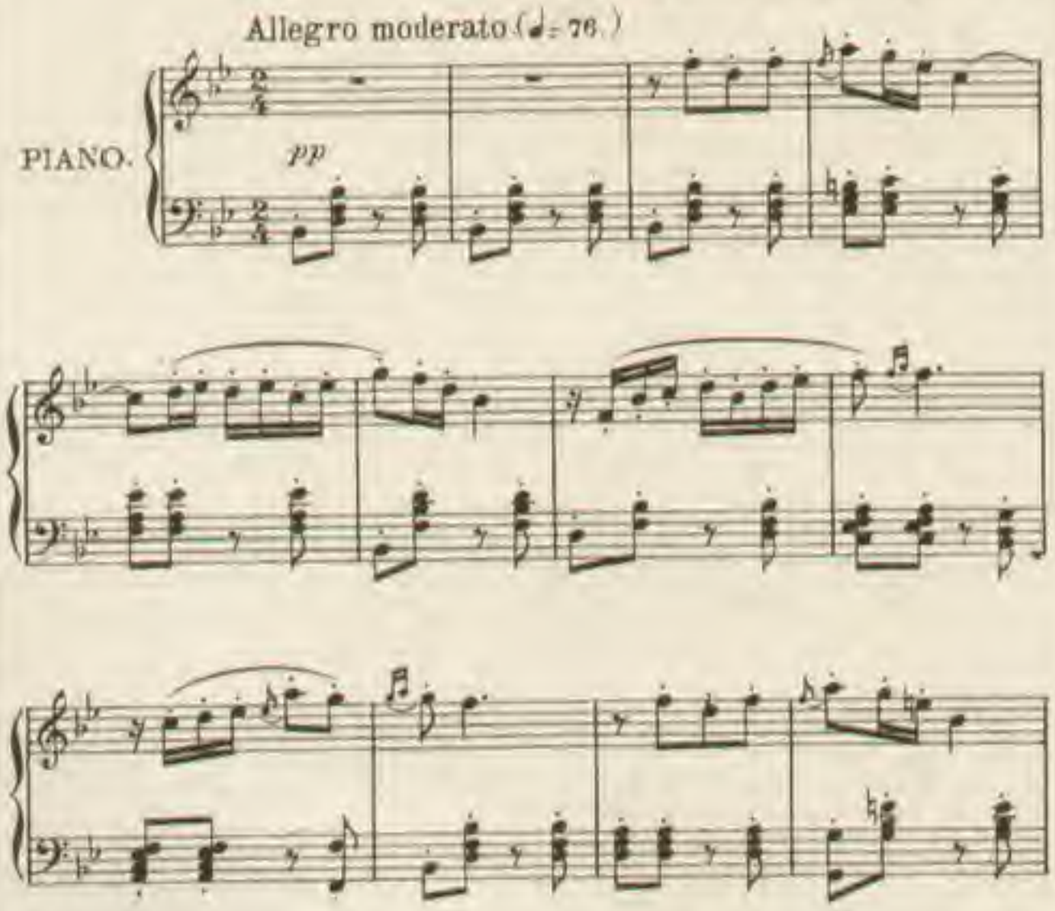
Copyright U.S.A. 1895 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Canzonetta.

Benjamin Godard, Op. 35 No 3.

Allegro moderato (♩= 76.)



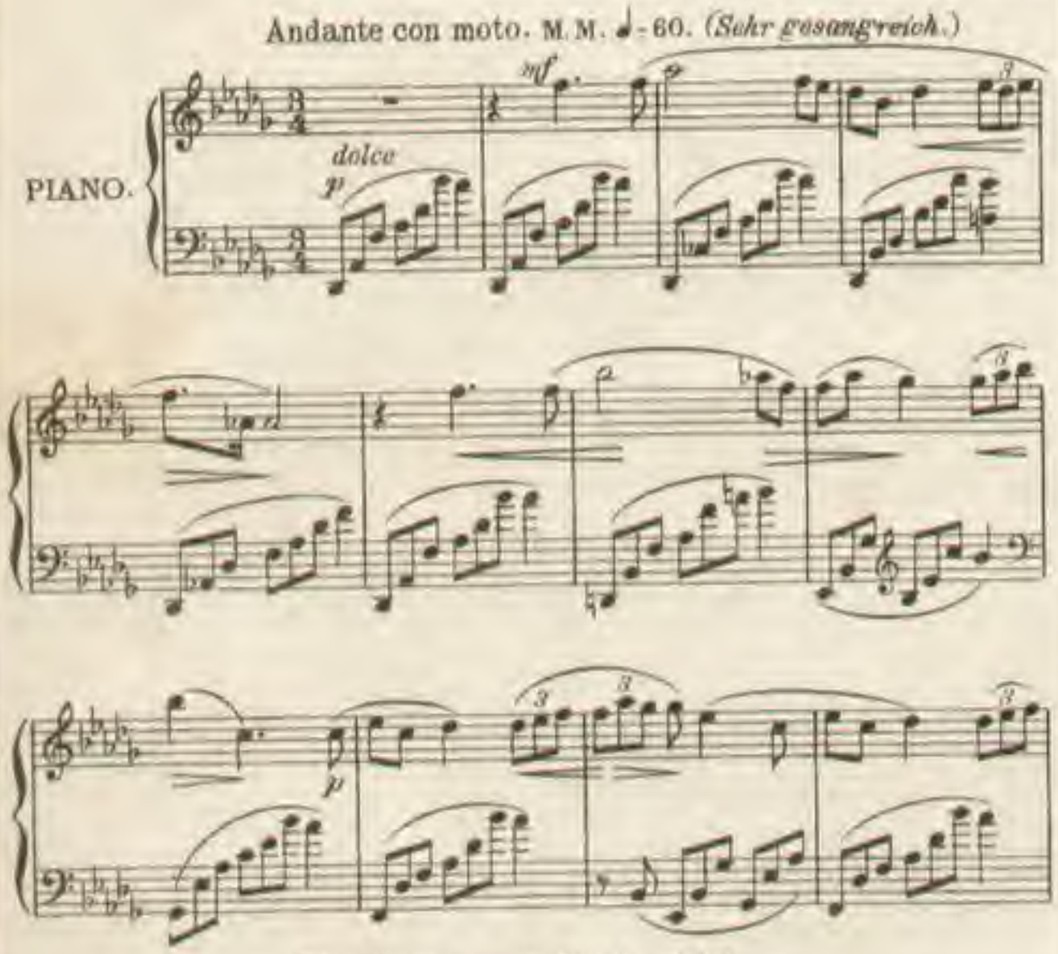
Für Klavier zu 2 Händen M. 1.50. Für Klavier und Violine M. 1.50.

B. & B.

Liebesduett.

Georg Schumann, Op. 27 No 4.

Andante con moto. M. M. ♩= 60. *(Sehr gesangreich.)*



Für Klavier zu 2 Händen M. 1.—.

Copyright U.S.A. 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

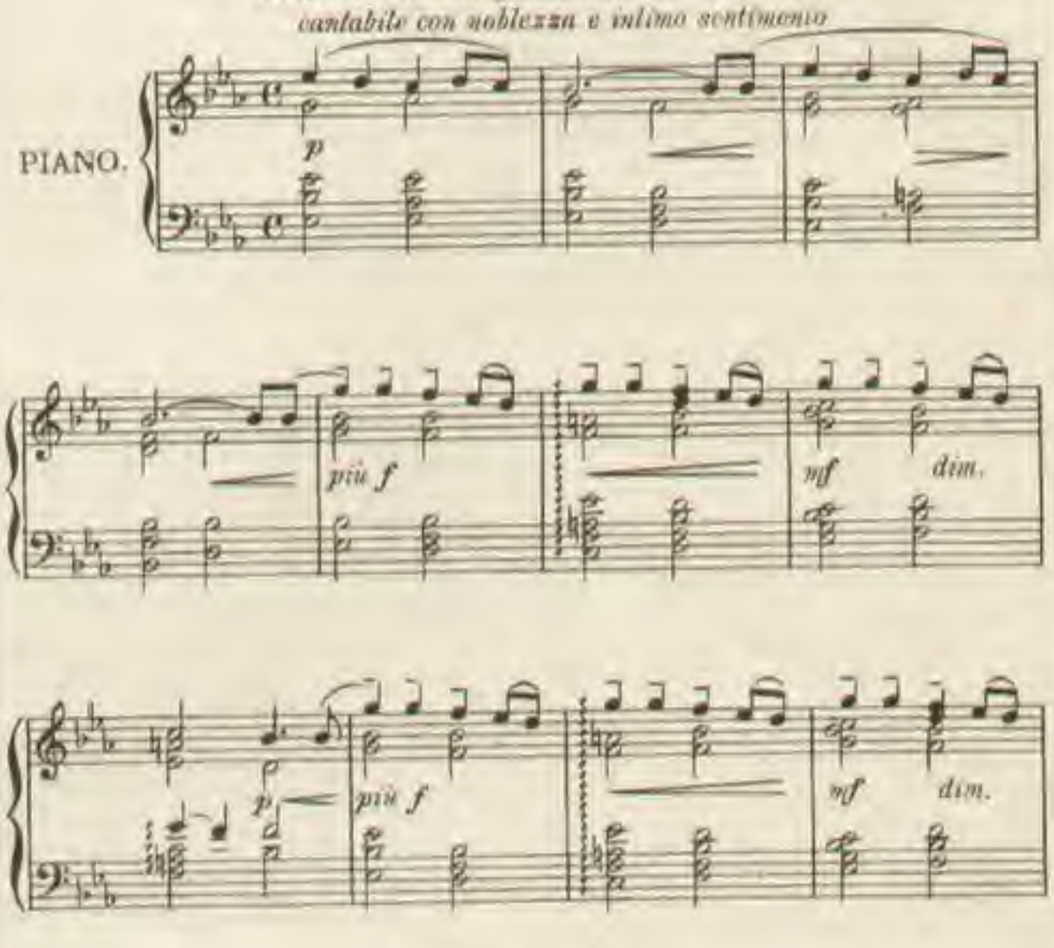
B. & B.

Passé Lointain.

P. Tschaïkowsky, Op. 72 No 17.

Moderato assai quasi andante. (♩= 84.)

cantabile con nobiezza e intimo sentimento



Für Klavier M. 2.—.

B. & B.